

Technical Rider_supermarket

Gitarre, Bass, Schlagzeug, 1x Leadvocal, 2x Backingvocal

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA mit mindestens 2 kW pro Seite (bzw. den Örtlichkeiten angepaßt) mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise d&b C4/7 mit B2, EAW, GAE, Meyer, Martin Audio oder qualitativ vergleichbare Systeme. Die PA muß so gewählt bzw. aufgestellt sein, daß sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw.

Die PA gehört auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne (Wings) - auf keinen Fall auf die Bühne!!!
Keine 70er Jahre Rock'n Roll P.A. und keine Selbstbauanlagen.

Monitoring

Mindestens 3 Monitore. bitte unbedingt gute Markenlautsprecher, so z.B. d&b M2, d&b MAX, Nexo PS15 oder vergleichbare Systeme! Ein leistungsstarkes Drumfill mit Bassextension!

4 Wege: 3x Vocals, 1x Drums, 1x Gitarre/Bass

Mischpult

Pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, 5-6 Monitorwege, 4 Effektwege; so z.B. Midas XL- oder Heritage Serie, Yamaha PM3000/3500/4000 / M3000, Allan & Heath GL4000 / GL4 / ML 4000/5000 oder vergleichbar.

+ Eingangsmöglichkeit für Laptop (wird als zusätzl. Instrument verwendet)

Mikrofone

3x Gesangsmikro (Shure SM 58 o.ä) + Stative (mind. 1x Galgenstativ f. Drummer)

1x Mikro f Gitarrenverstärker

1x Bassdrum, 1xSnare, 1x Hihat, 1x Tom, 2x Overhead

Bass (DI-Box)

Bühnenplan



